

# DONES *en tota* REGLA

Cia.  
LaRemeiera



## 1. SINOPSI

Dues dones encarregades de desvetllar la cara oculta del llenguatge popular, arriben al mig de la plaça determinades a explicar-nos què s'amaga darrere de la llegenda del Pare Janàs, la qual ens ensenya a entendre els arquetips femenins que juguen un paper fonamental en el viatge de la dona i la menstruació.

A través d'elles, i amb un llenguatge popular, reviuem la història de la Margarida, una noia que descobreix el poder i la fortalesa interior a través de les fases lunars i els cicles mensuals. En el seu viatge s'haurà d'enfrontar a reptes que faran que esdevingui la veritable protagonista de la llegenda com hauria d'haver estat des de sempre, reivindicant així, la figura imprescindible de la dona en aquesta societat.



## 2. FORMAT

Pensat per ser escenificat a l'aire lliure rememorant la tradició oral, la funció dels joglars i promovent el sentit de comunitat, té com a prioritat reforçar el fet teatral més autèntic de retrobada col·lectiva fomentant l'aproximació a la cultura popular. Tanmateix, la posada en escena ens permet representar-lo en teatres tancats en diferents disposicions apropant, d'aquesta manera, la paraula i el gest a l'espectador.

### **3. FITXA ARTÍSTICA**

*Intèrprets*

**Helena Fernández**

**Mònica Torra**

*Disseny de vestuari*

**Rut Mateu**

*Adaptació de la llegenda*

**Helena Fernández**

*Escenografia*

**Oriol Mateu**

*Dramatúrgia*

**La Remeiera**

*Fotografia i vídeo*

**Xavi Valls**

*Direcció escènica*

**Francesc Mas**

*Música original*

**Mònica Torra**

### **4. SOBRE L'ESPECTACLE**

A mig camí entre la commedia dell'arte i la performance tel·lúrica, *Dones en tota regla*, ens ajudarà a descobrir què s'amaga darrere de les metàfores del llenguatge popular, sovint oblidat per falta de comprensió. A través de la relectura i la interpretació dels arquetips i de l'imaginari col·lectiu, ofereix una nova mirada a la saviesa popular que s'amaga darrere una llegenda.

L'objectiu de l'espectacle és desxifrar el llenguatge metafòric dels elements fonamentals de la llegenda del Pare Janàs. En aquest sentit, aquest personatge permet la connexió amb la intuïció íntima de la Margarida i com aquesta s'activa a cada cicle menstrual. Així doncs, a través d'aquesta nova òptica de la llegenda, el públic pot connectar amb l'autèntic procés de la menstruació.

L'espectacle va dirigit a un públic familiar on els infants, a través de la posada en escena, i els adults a través de la descoberta de la nova mirada transmesa per les protagonistes, podran compartir un diàleg sobre el paper de la intimitat de la dona.

## **5. PER QUÈ DONES EN TOTA REGLA?**

Quin valor es dona avui en dia al coneixement popular transmès oralment? Quin paper juga la dona en les històries populars? Som conscients del potencial que s'amaga en les llegendes que només prioritzen el paper de l'home? Podem revalorar la funció de la dona com a guaridora emocional?

En aquest espectacle reivindicuem els nostres orígens, la importància de la dona en la creació dels valors universals i denunciem la mirada masculinitzada de la tradició oral que ha arribat fins als nostres dies.



## **6. LA COMPANYIA**

### **Mònica Torra, actriu**

La Mònica és actriu i narradora. Participa en espectacles per a tots els públics amb companyies com Príncep Totilau, Teatre Nu i la Companyia Sgratta. A títol individual explica contes tradicionals i d'autor participant en fires com el Festival de Llegendes de Catalunya, la Fira Mediterrània, el festival EVA, el Món Llibre de Barcelona, festival Girona de Conte, etc. En els contes per adults, experimenta amb la fusió de música, narració i cançó, com els boleros i els cuplets, oferint sessions carregades d'emoció, sensualitat i diversió.

### **Helena Fernández, actriu**

L'Helena és terapeuta i actriu. Treballa a la seva consulta, anomenada *Sobirania Corporal*, a Sant Martí de Tous i escriu els textos des d'on parteixen els espectacles de La Remeiera. Gràcies a la seva feina com a terapeuta, aporta coneixements sobre processos interns que aporten contingut experiencial a les creacions de la companyia. El 2019 crea la companyia La Remeiera i n'és actriu en tots els seus espectacles. Al llarg de la seva trajectòria artística, ha participat en diversos espectacles amb diverses companyies.

### **Francesc Mas, director escènic**

És llicenciat en Interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre (2004) i posteriorment rep beques per formar-se a l'Escola Europea per l'Art de l'Actor a San Miniato (Itàlia) i al Margolis Method Center de Nova York (EEUU). L'any 2004 s'incorpora a la companyia Teatre Nu inicialment com a ajudant de direcció i després com a actor, amb qui realitza una desena d'espectacles en gira arreu del país. També ha format part de l'equip pedagògic de La Tarima, escola municipal de teatre d'Igualada on ha dirigit tallers-espectacle amb alumnes de totes les edats. Paral·lelament participa en diferents treballs d'altres companyies de teatre i diversos mitjans audiovisuals. L'any 2021 s'incorpora com a director escènic de la Cia. La Remeiera.

## 7. IMATGES DE L'ESPECTACLE





## Contacte

[hola@laremeiera.cat](mailto:hola@laremeiera.cat)



[@laremeiera](https://www.instagram.com/laremeiera)

[www.laremeiera.cat](http://www.laremeiera.cat)

